МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 28 "АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК" КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 28 "АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК" КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА"
DN: c=RU, st=Красноярский край, street=улица Народная, д.31А, l=Минусинск, title=Заведующий, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 28 "АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК" КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА", 1.2.643.100.1=1200310032323439313533733232, 1.2.643.100.3=1208303432353936336393734, 1.2.643.100.4=1204323435353031373335 34, 1.2.643.3.131.1.1=120C323435353035363934313831, email=ukaminbh@yandex.ru, givenName=Юлия Сергеевна, sn=Чмыхало, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 28 "АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК" КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА"
Дата: 2023.11.15 11:47:06 +07'00'

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КРАСНОЯРКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 28 «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

ПРИНЯТО:
Педагогическим Советом
МДОБУ «Детский сад № 28
Председатель: _____/Е.Л. Хаурвасер/
Протокол № 1
«01» 09 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МДОБУ «Детский сад № 28
_____ /Ю.С. Чмыхало/
«01» 09 2023
Приказ 225п от 01.09.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по развитию вокальных способностей у дошкольников

«Звёздочки»

Направленность программы: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации:1 год

Автор:
Музыкальный руководитель
Лилия Валерьевна Булычева
Заместитель заведующего по ВР
Ольга Леонидовна Заурвайн

Минусинск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I.	**Пояснительная записка**	3
1.1.	Цели и задачи дополнительной образовательной программы	9
1.2.	Содержание программы	9
1.3.	Планируемые результаты	11
II.	**Комплекс организационно-педагогических условий**	12
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы	13
2.4.	Методические материалы	14
2.5.	Список литературы	18
Приложение 1		19
Приложение 2		21
Приложение 3		27

I. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Звёздочки» (далее – Программа) разработана для реализации на базе муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения «Детский сад № 28 «Аленький цветочек» комбинированного вида».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства от 29.05.2015г. № 996-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МДОБУ «Детский сад №28», утвержденный Постановлением Администрации города Минусинска от 08.08.2018г. № АГ – 1268 – п.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Ориентирована на обучающихся дошкольного возраста с нормой, а также ограниченными образовательными возможностями (далее ОВЗ).

Новизна дополнительной Программы «Звёздочки» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Направленность Программы: Художественная.

Актуальность Программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (детский сад, городские конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития вокальных и творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; укреплению психического и физического здоровья дошкольников.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Программа имеет модульную структуру. Состоит из двух модулей.

Первый модуль рассчитан на 32 учебных часа. Второй модуль рассчитан на 40 учебных часов.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звёздочки» предназначена для детей с нормой в развитии, а также для детей с ОВЗ 5-7 лет (с тяжелыми нарушениями речи

– ТНР, задержкой психического развития – ЗПР, нарушением опорно-двигательного аппарата - НОДА).

Возрастные особенности детей 5 -6 лет.

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Возрастные особенности детей 6 -7 лет.

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6-7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс – плавная музыка» (чувствует и оценивает характер музыки).

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и её настроение (весёлая, грустная, ласковая, и т.д.). Они уже относят произведения к определённому жанру: бодро, чётко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные способности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко – тихо», (весело – грустно), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные особенности.

Отчётливо проявляются различия уровня музыкального развития тех детей, которые усвоили программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (дети приходят в подготовительную к школе группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться («ре» первой октавы—«до» второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубен, треугольник и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

Короткий обзор возрастных особенностей музыкального развития детей можно окончить, подчеркнув их характерные черты.

Во-первых, уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе. При этом и выявить связи между уровнем эстетического отношения детей к музыке (к музыкальной деятельности) и уровнем развития музыкальных способностей.

Во-вторых, уровень музыкального развития детей разных возрастов зависит от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы. (Однако музыкальная информация, получаемая ребенком дома, шире намеченного в программе.)

Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Так, при очень качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

Возрастные особенности детей с ТНР 5 -7 лет.

Дети с ТНР - категория детей с отклонениями в развитии, у которых первично не нарушен интеллект, сохранен слух, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики.

Дефекты могут затрагивать различные компоненты речи, например снижение внятности речи, другие – затрагивают фонематическую сторону языка и выражаются в дефектах звукопроизношения, недостаточном овладении звуковым составом слова, который влечет за собой нарушение чтения и письма. Другие дефекты представляют коммуникативные нарушения, которые сказываются на обучении ребенка в массовой школе.

Внимание неустойчивое, трудности переключения и распределения, планировании и контроле своих действий, трудности сосредоточения на вербальном материале.

Вследствие двигательных и сенсорных нарушений недостаточно развивается наглядно - действенное и наглядно - образное мышление. Задержано формирование словесно - логического мышления, что проявляется в трудностях установления сходства и различия между предметами, несформированности многих обобщающих понятий, в трудностях классификации предметов по существенным признакам.

Особенности эмоционально – волевой сферы, заключается в эмоциональной незрелости, трудностях произвольного поведения, зависимости от окружающих, склонность с спонтанному поведению, нарушению коммуникативной функции, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм), заниженная самооценка, повышенная обидчивость, ранимость, тревожность, агрессивное поведение разной степени выраженности.

Возрастные особенности детей с ЗПР5 -7 лет.

Особенностью детей с задержкой психического развития является неравномерность (мозаичность) нарушений различных психических функций. Дети дошкольного возраста с задержкой психического развития характеризуются недостаточным развитием восприятия, неспособностью концентрировать внимание на существенных (главных) признаках объектов. Логическое мышление у таких детей может быть более сохранным по сравнению с памятью. Отмечается отставание в речевом развитии. У детей

отсутствует патологическая инертность психических процессов. Такие дети способны не только принимать и использовать помощь, но и переносить усвоенные умственные навыки в другие сходные ситуации. С помощью взрослого дети с задержкой психического развития могут выполнять предлагаемые им интеллектуальные задания на близком к норме уровне, хотя и в замедленном темпе. Отмечается характерная для них импульсивность действий, недостаточная выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, низкая продуктивность деятельности.

Игровые действия детей бедны и невыразительны, что является следствием схематичности, недостаточности представлений детей о реальной действительности и действиях взрослых. Недостаточность представлений, естественно, ограничивает и задерживает развитие воображения, имеющего важное значение в формировании сюжетно-ролевой игры. Дети с задержкой психического развития отличаются, как правило, эмоциональной неустойчивостью, они с трудом приспосабливаются к детскому коллективу, им свойственны резкие колебания настроения. На первый план в развитии таких детей выступает замедленность становления эмоционально-личностных характеристик.

Возрастные особенности детей с НОДА 5 - 7 лет.

У детей данной категории все основные психические новообразования возраста формируются с запаздыванием и имеют качественное своеобразие. Для них характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности, а также ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности. Такие дети отличаются незрелостью форм поведения, целенаправленной деятельности на фоне быстрой истощаемости, утомляемости, склонность к тормозным реакциям, слабость концентрации внимания и памяти, замедленность переключения психических процессов, пассивность, нарушения речи: одни используют довербальные средства общения, другие пользуются простой фразой, структурно нарушенной;

Для детей характерны поздние сроки становления сенсорных функций. Типична недостаточная обобщенность восприятия, нечеткость образов, представлений. Часть детей имеет малую дифференцированность эмоциональных реакций, их неадекватность. Кроме того, у этих детей часто встречаются нарушения зрения, слуха, речи. Из-за нарушений в двигательной сфере сужается объем непосредственно воспринимаемого пространства, и это ограничивает кругозор ребенка. Общая моторика недоразвита, дети неловки в навыках самообслуживания, для них характерно замедленное формирование пространственно-временных представлений, оптико-пространственного гнозиса, фонематического анализа, конструктивного праксиса.

Срок реализации программы и объём учебных часов: программа рассчитана на 1 год в количестве 72 учебных часов.

Форма обучения: очная.

Режим проведения занятий. Занятия с детьми проходят два раза в неделю, по 1 академическому часу (продолжительность 1 академического часа составляет 30 минут).

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) и по заключению ПМПК без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Наполняемость группы: до 15 человек.

1.1. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель – создание условий для развития певческих способностей детей дошкольного возраста средствами вокальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам; развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения; формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей;

Коррекционные:

- создать условия для пополнения словарного запаса, укрепления артикуляционного аппарата, условия, обеспечивающие коррекцию нарушений развития, а также успешной социализации дошкольников.

1.2. Содержание программы

Учебный план. /Приложение №1/

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1 модуль «Музыкальные звуки»					
1.	**«Введение в мир музыкальных звуков»**	4	2	2	Наблюдение, беседа
2.	**«Осень дивная**	10	2	8	Наблюдение,

	пора»				творческое выступление
3.	**«Зима чудес полна»**	18	4	14	Наблюдение, творческое выступление
2 модуль «Песенное творчество»					
1.	**«Россия-Родина моя»**	10	2	8	Наблюдение, творческое выступление
2.	**«Весна-красна пришла»**	17	3,5	13,5	Наблюдение, творческое выступление
3.	**«Мы-артисты»**	13	2	11	Творческое выступление-концерт
Итого часов:		72	15,5	56,5	

Содержание учебного плана. /Приложение 2/.

1 модуль «Музыкальные звуки» (32ч.).

РАЗДЕЛ 1. «Введение в мир музыкальных звуков» (4 ч.).

Теория (2ч.): Роль музыки в жизни человека. Музыкальные звуки. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика (2ч.): Музыкальные импровизации. Слушание.

Формы контроля: Наблюдение, беседа.

РАЗДЕЛ 2. «Осень - дивная пора» (10 ч.).

Теория (2 ч.): Разнообразие звуков - высокие, низкие, средние. Эмоции. Интонация. Характер песни.

Практика (8 ч.): Беседа. Пение упражнений, попевок, разучивание песен про осень и маму. Русская народная песня. Коммуникативные игры.

Формы контроля: Наблюдение, беседа, творческие выступления.

РАЗДЕЛ 3. «Зима чудес полна» (18 ч.).

Теория (4 ч): Правильное певческое дыхание. Настроение в музыке. Ритмический слух. Дикция. Строение песни (вступление, куплет, припев, проигрыш). Знакомство с микрофоном. Виды фонограмм. Лады в музыке: «мажор», «минор». От песенки к опере. Русский фольклор-колядки. Презентация «Профессия композитора».

Практика (14 ч.): Беседа. Пение упражнений, попевок, разучивание песен про зиму, новый год. Пение колядок. Просмотр оперы, презентации. Коммуникативные и дидактические игры.

Формы контроля: Наблюдение, беседа, творческое выступление. Диагностика.

2 модуль «Песенное творчество» (40 ч.).

РАЗДЕЛ 1. «Россия- Родина моя» (10 ч.).

Теория (2 ч.): Песенная импровизация на заданный текст (окончание песен, песенных фраз) Соответствие текста с характером музыки, эмоции (весело, задорно, грустно, задумчиво) Патриотические песни. Русский фольклор – календарные песни.

Практика (8 ч.): Беседа. Пение упражнений, попевок, песен о зиме, о Родине, хороводных песен. Коммуникативные и дидактические игры.

Формы контроля: Наблюдение, беседа, творческое выступление.

РАЗДЕЛ 2. «Весна - красна пришла» (17 ч.).

Теория (3,5 ч.): Ритм в музыке. Жесты. Певческое дыхание, правильная осанка. Разница сольного и хорового пения. Умение слушать фонограмму. Ровность голосоведения. Дирижирование. Образы в музыке. Пение с сопровождением и «а-капелла». Творческая инициатива и самостоятельность. Песенки из мультфильмов.

Практика (13,5 ч.): Слушание выступлений соло. Пение упражнений, попевок, песен из мультфильмов, про весну. Игры на развитие ритма. Разучивание песен. Повторение пройденного материала.

Формы контроля: Наблюдение, беседа, творческое выступление.

РАЗДЕЛ 3. «Мы – артисты» (13 ч.).

Теория (2 ч.): Умение слушать фонограмму. Ровность голосоведения. Дикция. Певческое дыхание. Дирижирование. Эмоциональное исполнение песни.

Практика (11 ч.): Пение упражнений, попевок. Коммуникативные игры. Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту.

Формы контроля: наблюдение, беседа, творческое выступление. Диагностика.

1.3. Планируемые результаты.

Предметные:

- овладели практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладели основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные:

- овладели способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
- приобретен опыт в вокально - творческой деятельности.

Личностные:

- сформированы в определенной степени эстетические потребности, ценности;
- развиты эстетические чувства и художественной вкус;
- развиты потребности опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Срок проведения промежуточной/итоговой аттестации
1.	2023 – 2024 учебный год	05.09. 2023г.	31.05. 2024г.	36 недель	72 дня	72 часа	2 часа в неделю	Январь 2024-май 2024гг.

2.2. Условия реализации программы.

Программа реализуется через специально созданные условия.

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- материально – технического;
- информационно – методического;
- кадрового.

Материально – техническое обеспечение.

- музыкальный зал, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;
- стулья детские и взрослые;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты);
- звуковоспроизводящая аппаратура: музыкальный центр, ноутбук, микрофон;
- электронное фортепиано;
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- мультимедийный проектор, экран.

Информационно – методическое обеспечение.

- дополнительная общеразвивающая программа «Звёздочки»;
- конспекты занятий;

- журнал посещаемости воспитанников;
- нотные сборники - песенный репертуар, упражнения;
- презентации;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.
- электронная фонотека;
- Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами;

Кадровое обеспечение:

- педагоги, прошедшие курсы повышения квалификации или курсы переподготовки в области вокального искусства;
- педагоги дополнительного образования, имеющий профильное образование «Учитель, педагог пения»;
- тьютор, ассистент;
- методисты.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль. /Приложение 3/

- текущий – в середине учебного года (декабрь-январь),
- итоговый – в мае.

Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого обучающегося. Фиксация образовательных результатов: вокально- хоровое исполнение, журнал посещаемости, грамоты и дипломы. Демонстрация образовательных результатов: участие обучающихся в течение года в концертах, тематических конкурсах, местных мероприятиях.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме беседы, опроса, практического задания по теме.

Итоговая аттестация, проводится по окончании курса обучения в форме занятия, включающего оценки выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсах и выступлениях. Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звёздочки» – итоговый концерт.

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода – 1-3 балла;
- Эмоциональная отзывчивость.
- Интонирование: вокально-слуховая координация.
- Слуховое внимание.

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов

- Средний – 5-9 баллов
- Низкий до 5 баллов

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

Высокий уровень. Обучающийся: - точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевки без музыкального сопровождения; - поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности; - внимательно и увлеченно слушает музыку, определяет жанр, характер музыки; - двигается под музыку ритмично и правильно переходит к смене ритма движения; - импровизирует движения под музыку, использует разнообразные танцевально- игровые движения.

Средний уровень. Обучающийся: - слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций; - передает мелодию знакомой песни (попевки) с музыкальным сопровождением или с поддержкой голоса педагога; - поет недостаточно выразительно; - не всегда точно производит танцевально-ритмические движения. - определяет форму и жанр музыкального произведения с незначительной подсказкой педагога.

Низкий уровень. Обучающийся: - слушает музыку без интереса, часто отвлекается; - ошибается в определении жанра или затрудняется в выполнении задания; - поет не выразительно, не эмоционально, равнодушно; - движения не выразительны, не соответствуют характеру музыки.

Критерии оценки достижений обучающихся:

Высокий уровень – являлся победителем или призером конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

Средний уровень – являлся победителем или призёром мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

Низкий уровень – являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

2.4. Методические материалы.

В основу Программы «Звёздочки» заложены принципы:

-принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);

-принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);

-принцип творчества (креативности) – предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;

-принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);

-принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);

-принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);

-принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);

-принцип гуманизации (реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ); принцип интеграции; принцип сотрудничества.

Методы организации образовательного процесса.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому обучающемуся и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и участника вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей

программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения — это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы и методы организации учебных занятий.

В работе кружка применяются различные методы обучения:

- практические (упражнения, массаж, динамические паузы, голосовые игры);
- словесные (рассказы музыкального руководителя и детей, беседа, объяснение, пояснения);
- наглядные (схемы-таблицы, иллюстративный материал);
- методы стимулирования и мотивации (похвала, поощрение, предвосхищающая положительная оценка).

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя музыкальному руководителю донести до детей знания, помочь освоить специальные умения и навыки, влияют и на эмоциональный настрой, способствуют развитию воображения. Фантазии, возникновению добрых, положительных эмоций, поднимают настроение детей, помогают адаптироваться к окружающей среде; снимают страх, агрессивность, замкнутость и, как следствие, дают возможность самовыразиться, проявить свою индивидуальность.

Педагогические технологии.

Личностно-ориентированное обучение. Направлено на раскрытие и развитие способности каждого ребенка. На занятиях в вокальном кружке развивается личность и индивидуальные качества каждого обучающегося, его вокальные способности, его творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества. В процессе обучения внимание уделяется каждому участнику ансамбля.

Технология развивающего обучения, предполагающая развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка. В рамках технологии развивающего обучения проводится скрупулезная вокальная работа. Введение в занятия простейшего понятия о нотной грамоте, исполнение упражнений и попевок, дидактических и коммуникативных игр. Большое значение в программе уделяется развитию артикуляционных и дикционных навыков. Значительный блок работы построен на артикуляционных и дикционных упражнениях в игровой форме.

Вокализация распевок в рамках секунды, терции, кварты. Применение в работе основных музыкальных терминов. Значительным развивающим моментом является изучение песенного материала. Вокальные произведения подобраны в соответствии с вокальными возможностями дошкольников согласно их возрастным особенностям. Репертуар соответствует эстетическим нормам, включает в себя эстрадные, русские народные, патриотические песни.

Здоровьесберегающие технологии — это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

Игровые технологии– игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Информационные технологии-используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

Приемы, используемые в работе.

1. **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. **Вопросы к детям, активизирующие мышление и речь детей.**

4. **Оценка качества детского** исполнения песни - должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

5. **Приемы работы над отдельным произведением:** пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова.

6. **Настраивание перед началом пения** (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

2.5. Список литературы.

Список литературы для педагога:

1.Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011 г.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014 г.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013 г. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017 г.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016 г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004 г.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014 г.
8. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017 г.
9. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017 г.
10. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017 г.
11. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры." СПб, 1999 г.
12. Орлова Т.М., Бекина С.М. "Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет", М., "Просвещение", 1987 г.
13. Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению", М., Издательство "Прометей", МГПУ им. В.И.Ленина,1992 г.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1.Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
2. Войнова А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. М.: Просвещение, 2007 г., 196 с.
3. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2008 г., 112 с.
4. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009 г., 86 с.
5. Емельянов В.В.“Развитие голоса. Координация и тренаж” - СПб, 2007 г., 19с.
6. Комиссарова Е. В. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 2009 г., 69 с.

Приложение 1

Календарно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1 модуль «Музыкальные звуки» (32 ч.)					
Раздел 1 «Введение в мир музыкальных звуков» (4 часа)					
1.	Вводное занятие. Представление о кружке, его названии. Распорядок работы, правила поведения.	1	0,5	0,5	Беседа, прослушивание музыкальных произведений
2.	«Давайте знакомиться!». Песенные импровизации. Развитие самостоятельности и уверенности в себе.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
3.	«Песня - душа народа». Основы правильного певческого дыхания.	2	1	1	Наблюдение, беседа
РАЗДЕЛ 2 «Осень - дивная пора» (10 часов)					
1.	«Осень в гости к нам спешит». Вокально-певческая постановка корпуса. Распевание. Коммуникативные игры.	4		4	Наблюдение, творческое выступление
2.	«Настроение в песне». Эмоции. Короткие и длинные звуки.	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческое выступление
3.	«Расскажи нам, песенка». Соответствие характера музыки и текста. Сила звука, динамический слух.	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое выступление
4.	«Моя мама лучшая на свете»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое выступление
5.	«Волшебный микрофон». Виды фонограмм. Знакомство с микрофоном.	1	0,5	0,5	творческое выступление
РАЗДЕЛ 3«Зима чудес полна» (18 часов)					
1.	«Город детства». Охрана голоса.	5	1	4	Наблюдение, творческое выступление
2.	«Песней встретим Новый год!».	4	0,5	3,5	Наблюдение, творческое выступление
3.	От песенки до оперы. Жанры в музыке.	3	1	2	Диагностика
4.	«Русская зима. Колядки».	3	0,5	2,5	Наблюдение, творческое выступление

5.	«В гостях у композитора». Профессия композитора. Импровизации.	3	0,5	2,5	Наблюдение, творческое выступление
2 модуль «Песенное творчество» (40 ч.)					
РАЗДЕЛ 1«Россия – Родина моя» (10 часов)					
1.	«Хороводные, шуточные, календарные песни»	3	0,5	2,5	Наблюдение, творческое выступление
2.	«Патриотические песни».	5	1	4	Наблюдение, творческое выступление
	«Госпожа мелодия». Дикция.	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое выступление
РАЗДЕЛ 2«Весна - красна пришла» (17 часов)					
1.	«Рисуем голосом». Регистры голоса.	4	1	3	творческое выступление
2.	«Мы весну встречаем»	4	1,5	2,5	Наблюдение, творческое выступление
3.	«Что такое доброта?» Песни из мультфильмов.	4	1	3	творческое выступление
4.	«Апрельская капель»	5	1	4	творческое выступление
РАЗДЕЛ 3 «Мы –артисты» (13 часов)					
1.	«Любимые песенки» Повторение песенного репертуара, подготовка к отчётному концерту.	6	1	5	Наблюдение
2.	«Посмотри, как я пою!». Концерт.	7	1	6	Творческое выступление. Диагностика.
Итого часов		72	15,5	56,5	

Приложение № 2

Содержание календарно-тематического плана.

1 модуль «Музыкальные звуки» (32 ч.)

РАЗДЕЛ 1«Введение в мир музыкальных звуков» (4 ч.)

Тема 1. Вводное занятие. Представление о кружке, его названии. Распорядок работы, правила поведения. (1 ч.)

Теория: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика: Слушание произведений. Беседа о кружке, его названии.

Тема 2. Давайте познакомимся! (1 ч.)

Теория: Развитие самостоятельности и уверенности в себе. Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные». Звук и тишина.

Практика: Пропевание приветствия: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Тише, тише, тишина», «Падают листья» М. Красева - слушание.

Тема 3. Песня - душа народа. (2 ч.)

Теория: Основы правильного певческого дыхания, (свобода корпуса, прямая спина, опора). Жанры в музыке.

Практика: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», Русская народная песня «Ах, вы сени мои» - разучивание.

РАЗДЕЛ 2«Осень – дивная пора». (10 ч.)

Тема 1. Осень в гости к нам спешит. (4 ч.)

Теория: Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя). Распевание тематических распевок (чистое интонирование секунды, терции, кварты). Навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз. Коммуникативная игра.

Практика: Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга». Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», Пение: «Падают листья» М. Красева. «Осень непогодушка» Т. Попатенко – слушание. Музыкальная игра «В доме моём тишина».

Тема 2. Настроение в песне. (1 ч.)

Теория: Беседы: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос? Эмоциональная отзывчивость на музыку. Короткие и длинные звуки. Практика: Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление. Распевание:

«Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова. Пение: р.н.п. «Ах, вы сени мои». Повторение музыкальной игры «В доме моём тишина».

Тема 3. Расскажи нам, песенка. (2 ч.)

Теория: Соответствие характера музыки с содержанием текста. Сила звука, динамический слух. Естественный голос, без напряжения.

Практика: Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное». Л. Абелян «Дыхание» - слушание. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Пение: «Осень непогодушка» Т.Попатенко.

Тема 4. Моя мама лучшая на свете. (2 ч.)

Теория: Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)» Ладотональный слух. Эмоции в музыке. Правильное дыхание. «Хор и дирижер».

Практика: Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p). Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Осень непогодушка» Т.Попатенко – закрепление. «Наша мама» Ю.Слонов – разучивание.

Тема 5. Волшебный микрофон. (1 ч.)

Теория: Виды фонограмм. Знакомство с микрофоном. Динамический слух. Вступление в песне. Вокальное дыхание. Фразировка.

Практика: Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки». Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)», «Сказка про кота». Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята». Пение: «Наша мама» Ю.Слонов – закрепление. Музыкальная игра «Тишина». Пение в микрофон соло.

РАЗДЕЛ 3. «Зима чудес полна» (18 часов)

Тема 1. Город детства. (5 ч.)

Теория: Беседа: «Как беречь голос»? Охрана голоса. Пение без напряжения, не «кричать». Чёткое и ясное произношение слов. Характер музыки, эмоции. Певческое дыхание. Осанка при пении сидя и стоя. Пение песни по цепочке.

Практика: Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда

Ермолая». Пение: «Зима» В. Карасев – разучивание. Пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Тема 2. С песней встретим Новый год! (4 ч.)

Теория: Выразительное пение. Динамический слух. Чистая интонация. Одновременное вступление и завершение пения в ансамбле.

Практика: Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до…». Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» Л. Абелян - слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение «Зима» В. Карасев: – закрепление. «Новогодняя» А.Филиппенко – разучивание. Пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Тема 3. От песенки до оперы. (3 ч.)

Теория: Формы и жанры вокальной музыки. Длительность звука и чувство ритма. Выражение эмоций в пении. Маленькая опера С.Прокофьева «Гадкий утёнок».

Практика: Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе. Беседа: «Длительность звука и чувство ритма». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Зимние подарки» С.Насауленко. Импровизации «Сочини сказочку и спой». Слушание- Маленькая опера С.Прокофьева «Гадкий утёнок». Сочинение мелодий, импровизации. Пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поём гласные»

Тема 4. Русская зима. Колядки. (3 ч.)

Теория: Повтор репертуара о зиме. Русский фольклор. Что такое колядки? Открытый звук. Эмоции в песне. Певческое дыхание. Жесты в музыке.

Практика: Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». Разучивание колядок. Слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять». Пение: «Зима» В. Карасев, «Зимние подарки» С. Насауленко – повторение.

Тема 5. В гостях у композитора. (3 ч.)

Теория: Профессия композитор. Презентация. Импровизация простейших мелодий. Интонация в песне (ласковая, игривая, светлая).

Практика: Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян,

«Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой. Пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

2 модуль «Песенное творчество» (40 ч.)

РАЗДЕЛ 1 «Россия – Родина моя» (10 ч.)

Тема 1. Хороводные, шуточные, календарные песни. (3 ч.)

Теория: Русский фольклор - Масленица. Интонация, музыкальные фразы. Певческое дыхание.

Практика: Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание. Пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Тема 2. Патриотические песни. (5 ч.)

Теория: Беседа о Защитниках Отечества. Высокие, низкие звуки. Чёткая дикция и ритм. Характер в песне: соответствие музыки с текстом.

Практика: Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка» Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Разучивание русской народной песни «Солдатушки».

Тема 3. Госпожа мелодия. (2 ч.)

Теория: Песенные интонации различного характера на заданный текст. Ладотональный слух; оценивание правильного и неправильного пения товарищей, выразительность их исполнения, проявление самокритичности к собственному пению.

Практика: Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: Д. Трубачёва «Мама- самый лучший друг». Пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».

РАЗДЕЛ 2 «Весна-красна пришла» (17 ч.)

Тема 1. Рисуем голосом. (4 ч.)

Теория: Выразительное исполнение песен. Пение с сопровождением и «а-капелла». Творческая инициатива и самостоятельность. Эмоциональная окраска песни. Правильная осанка, певческое дыхание.

Практика: Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор». Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио. Пение: Д. Трубачёва «Мама - самый лучший друг». Пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Тема 2. Мы весну встречаем. (4 ч.)

Теория: Жанр песни. Чистая интонация. Звуковысотные ориентиры. Певческое дыхание. Свобода в пении, правильная осанка.

Практика: Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик». Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова. Пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Тема 3. Что такое доброта? (4 ч.)

Теория: Песни из мультфильмов. Слушание.

Практика: Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр». Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: «Если добрый ты» В Шаинский. Слушание – «Антошка» В.Шаинский. Пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Тема 4. Апрельская капель. (5 ч.)

Теория: Жанр песни. Чистая интонация. Звуковысотные ориентиры. Певческое дыхание. Свобода в пении, правильная осанка.

Практика: Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик». Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово», «Песенка про дикцию», Л. Абелян, скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова. Д. Львов-Компанеец «Не умеем мы скучать».

Пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной». Повтор песенного репертуара по желанию детей.

РАЗДЕЛ 3 «Мы – артисты» (13 ч.)

Тема 1. Любимые песенки. (6 ч.)

Теория: Подготовка к отчётному концерту. Чистая интонация. Звуковысотные ориентиры. Певческое дыхание. Пение в ансамбле и соло. Работа с микрофоном. Свобода в пении, правильная осанка. Подбор атрибутов и костюмов.

Практика: Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр». Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: песни по выбору. Повторение выученных песен. Пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Тема 2. Посмотри, как я пою. (7 ч.)

Теория: Выбор солиста к концерту. Пение соло и в ансамбле. Звуковысотный и тембральный слух. Артистизм. Основы пения (осанка, дыхание).

Практика: Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: песни по выбору.

Приложение № 3

Карта мониторинга освоения программы обучающимися
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ, ИТОГОВАЯ (подчеркнуть)

№ п/п	ФИО обучающегося	Уровень практической подготовки				Критерии оценки достижений обучающихся		
		Посещаемость занятий в течение отчетного периода	Эмоциональная отзывчивость	Интонирование: вокально-слуховая координация	Слуховое внимание	победителем или призером конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней	победителем или призёром мероприятий муниципального уровня	участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней

Высокий – 10-12 баллов
Средний – 5-9 баллов
Низкий до 5 баллов